

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 78»
(МАОУ «СОШ № 78»)

Рассмотрено
на
заседании ПС
протокол №
от __.__.2016

Согласовано
замдиректора
по ВР

Т.Е. Друцкая

Утверждаю
директор МАОУ
«СОШ №78»

Н. С. Дьяченко

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского творческого объединения
«Ритм»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Красникова Н.В., учитель

Кемерово, 2016 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1 Условия реализации программы.....	17
2.2 Формы аттестации.....	18
2.3 Оценочный материал.....	19
2.4 Методические материалы.....	20
2.5 Список литературы.....	24

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского творческого объединения «Ритм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Образовательная программа направлена на хореографическую подготовку и обучению некоторым основам эстрадного танца детей в возрасте 7-16 лет, без учета подготовки.

Программа направлена на развитие у воспитанников общего физического состояния, как для повседневной жизни, так и для танцевальной деятельности (гибкость, осанка, легкость, грациозность и др.), развитие групп мышц организма, не задействованных в повседневной жизни, психологического и эмоционального равновесия, музыкального слуха, чувства ритма (упражнения на занятиях исполняются под музыкальное сопровождение).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Танец – это вид искусства, который помогает познавать мир, почувствовать движение жизни, пластически создавать картину окружающего мира, ведь отражать свои чувства и переживания движением всегда было естественно для человека. С самого рождения человечество живет, танцуя. Сначала — у ритуальных костров и во время обрядов, затем скоморошествовая и веселя народ на площади во время праздников, позже в театрах и концертных залах. Шло время, менялись сценические площадки, и вот уже двадцать веков о любви, боли, печали и радости люди говорят языком танца, «возвышенным, ритмическим языком, в котором душа говорит душе движеньем тела».

В настоящее время, когда есть дети, ведущие малоактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, хореография является одним из самых актуальных и гармоничных видов художественного творчества.

Классический танец развивает эстетическое чувство понимания прекрасного; гимнастические и аэробные упражнения развивают физические способности; народно-сценический танец помогает понять самобытность и красоту русского танца, развить патриотическое сознание, современный танец хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому, современный танец интересен и близок молодому поколению.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная программа предназначена для детей 7-16 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Занятия проводятся:

1 группа: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

2 группа: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

- *Обучающая:* формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- *Развивающая:* способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
- *Воспитательная:* способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план I группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Учебно-тренировочная работа (51 час)</i>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Обучающее занятие, игра
1.2	Партерный экзерсис	8		8	Тренировочное занятие
1.3	Азбука музыкального движения	4		4	Тренировочное занятие
1.4	Элементы классического танца	4		4	Тренировочное занятие
1.5	Элементы народно-сценического танца	4		4	Тренировочное занятие
1.6	Элементы эстрадного танца	10		10	Тренировочное занятие
1.7	Работа над репертуаром	20		20	Репетиция
2	<i>Сценическое движение (14 часов)</i>				
2.1	Творческая деятельность.	10		10	Выступления
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	4		4	Обучающее занятие, игра
3	<i>Мероприятия воспитательного характера (3 часа)</i>				
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	3	1	2	Творческое занятие
4	Итого:	68	2	66	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I группа

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1 Вводное занятие

Цель: Знакомство с детьми. Создание непринужденной обстановки на занятии.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Тема 1.2 Партерный экзерсис

Цель: повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Развитие пластичности тела.

Теория: Объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов

Тема 1.3 Азбука музыкального движения

Цель: Обучение детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привитие театральных навыков, в виде работы над образными упражнениями.

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.4 Элементы классического танца

Цель: Развитие выворотности и силы ног, правильной постановки тела.

Теория: Объяснение преподавателем правильного исполнения движения.

Практика: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой).

Тема 1.5 Элементы народно-сценического танца

Цель: Знакомство с понятием народно-сценический танец, изучение основных элементов народно-сценического танца лицом к станку и на середине.

Теория: Объяснение преподавателем правильного исполнения движения.

Практика: Положения рук. Шаги танцевальные: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп, тройной притоп.

Тема 1.6 Элементы эстрадного танца

Цель: Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Теория: Теоретические правила исполнения трюков и поддержек. Рассказать о технике безопасности при исполнении трюков.

Практика: Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 1.7 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория: Объяснение движений и связок танцевальной композиции.

Практика: Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных характерных танцевальных движениях.

Раздел 2. Сценическое движение

Тема 2.1 Творческая деятельность

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Тема 2.2 Музыкально - танцевальные игры

Цель: Выработка выразительности, точности и индивидуальности в манере исполнения упражнений. Положительное воздействие на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика: Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки.

Посещение концертов

Цель: Приобретение общей эстетической и танцевальной культуры. Развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Ознакомление детей с искусством хореографии.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Учебный план II группы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Учебно-тренировочная работа (51 час)</i>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Обучающее занятие, игра
1.2	Партерный экзерсис	8		8	Тренировочное занятие
1.3	Азбука музыкального движения	4		4	Тренировочное занятие
1.4	Элементы классического танца	4		4	Тренировочное занятие
1.5	Элементы народно-сценического танца	4		4	Тренировочное занятие
1.6	Элементы эстрадного танца	10		10	Тренировочное занятие
1.7	Работа над репертуаром	23		23	Репетиция
2	<i>Сценическое движение (14 часов)</i>				
2.1	Творческая деятельность	10		10	Тренировочное занятие
3	<i>Мероприятия воспитательного характера (3 часа)</i>				
3.1	Мастер – класс	3	1	2	Творческое занятие
4.	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого:	68	2	66	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

II группа

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1 Вводное занятие

Цель: Знакомство с детьми. Создание непринужденной обстановки на занятии.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Тема 1.2 Партерный экзерсис

Цель: повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Развитие пластичности тела.

Теория: Объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов

Тема 1.3 Азбука музыкального движения

Цель: Обучение исполнению танцев в разных темпах.

Теория: Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика: Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Тема 1.4 Элементы классического танца

Цель: Развитие выворотности и силы ног, правильной постановки тела.

Теория: Объяснение преподавателем правильного исполнения движения.

Практика: Позиции и положение ног и рук. Растяжки возле станка. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Тема 1.5 Элементы народно-сценического танца

Цель: Разучивание элементов стилизованного танца.

Теория: Объяснение преподавателем правильного исполнения движения.

Практика: Упражнения на середине. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Элементы стилизованного танца.

Тема 1.6 Элементы эстрадного танца

Цель: Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Теория: Теоретические правила исполнения трюков и поддержек. Рассказать о технике безопасности при исполнении трюков.

Практика: Композиция из элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций

Тема 1.7 Работа над репертуаром

Цель: Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Теория: Объяснение движений и связок танцевальной композиции.

Практика: Разучивание танцевальной композиции, построенной на изученных характерных танцевальных движениях.

Раздел 2. Сценическое движение

Тема 2.1 Творческая деятельность

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера

Тема 3.1 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки.

Посещение концертов

Цель: Приобретение общей эстетической и танцевальной культуры. Развитие тонкого восприятия хореографического искусства.

Теория: Ознакомление детей с искусством хореографии.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Тема 4. Итоговое занятие

Цель: Подведение итогов года. Анализ и оценка собственных достижений, планы на предстоящий учебный год.

Теория: Обсуждение достижений с родителями, высказывание эмоций и отношения родителями.

Практика: Концерт для родителей.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение детьми программы «Ритм» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к хореографическому творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- навыки индивидуальной и групповой работы;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, добросовестность, любознательность и т.д.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать виды и стили танцев;
- передавать посредством движений и пластики смысла хореографического произведения;
- определять размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- владеть мышцами своего тела;
- координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- ориентироваться в пространстве;
- чувствовать ритм;
- распознать и передать движением характер музыки (грустный, веселый, торжественный и т. д.);
- проявлять творческую инициативу;
- адекватно воспринимать оценку своей работы;

- вносить необходимые коррективы в свою работу после ее завершения на основе оценки сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- воплощать художественный образ в музыке;
- воплощать художественный образ в хореографии;
- воплощать художественный образ в сценическом костюме;
- преобразовывать схемы для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничеству и взаимопомощи, доброжелательности в общении со сверстниками и со взрослыми;
- формировать собственное время;
- учитывать разные интересы и мнения.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие в концертах, конкурсах, фестивалях, создании портфолио.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение программы:

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- Раздевалка;
- «Станок», закрепленный на стене металлическими кронштейнами;
- Домашний кинотеатр;
- Телевизор;
- DVD плеер;
- Костюмы (платочки, куртки);
- Атрибуты (мячи, гимнастические палки, скакалки, помпоны).

Методическое обеспечение:

- ✓ Иллюстрированный материал (журналы, книги, фотографии);
- ✓ Карта памяти;
- ✓ CD диски с записями песен;

Кадровое обеспечение:

Хореограф – постановщик.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Выявление результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- текущий контроль знаний посредством устного опроса в течение обучающего урока;
- текущий контроль за исполнением танцевальных элементов в течение обучающего занятия;
- открытый показ раз в год;
- выступления на концертах.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в школьных мероприятиях, смотрах и фестивалях как районного, так и городского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население. Подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Критерии определения результативности программы:

- 1.** Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
- 2.** Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
- 3.** Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полу шпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
- 4.** Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
- 5.** Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
- 6.** Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
- 7.** Память – способность запоминать музыку и движения.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

1. Словесный метод:

- Объяснение.
- Рассказ.
- Беседа.
- Диалог.

2. Наглядный метод:

- Показ упражнений.
- Демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей.
- Прослушивание музыки.

3. Игровой метод:

- Игра конкурс.
- Игра путешествие.
- Ролевая игра.
- Игры на развитие внимания, воображения, чувства ритма.

4. Практический метод:

- Упражнение.
- Тренинг.
- Репетиция.

5. Метод наблюдения:

- Фотосъемка.
- Видеосъемка.

Формы организации деятельности:

— групповые занятия;

— индивидуальное занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком;

— сводные репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

Формы организации занятий:

- Обучающее занятие.
- Тренировочное занятие.
- Игра.
- Репетиция.
- Творческое занятие.
- Концерт.
- Выступление.

Типы занятий:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные;

На групповых и фронтальных занятиях:

- изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения);
- осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров;
- прослушивается музыкальное произведение;
- совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение;
- выполняется задания на импровизацию;
- осуществляется участие в играх;

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка).
- Основная часть (разучивание нового материала).
- Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Методика преподавания:

- экзерсис строится от простого к сложному;
- перед каждым упражнением дается разъяснение, развитию каких мышц способствует данное упражнение;
- упражнение выполняется поочередно, то с правой, то с левой ноги.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

1. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. - КемГАКиИ, 2000.-101 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 207 с.
5. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Издательство «Глобус», 2009)
6. Иващенко О. Н. Программа дополнительного образования «Хореография» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
7. Матюхина А. В. Программа по хореографии 1-4 классы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
8. Партерная гимнастика, что это такое? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sh13.tashla-obraz.ru/>
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
10. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.

Календарный учебный график I группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Обучающее	1	Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона. Беседа о ТБ.	Хореограф. зал	Текущий
2	сентябрь			Тренировочное	1	Постановка корпуса, рук, ног. Общеразвивающие упражнения.	Хореограф. зал	Текущий
3	сентябрь			Тренировочное	1	Разминка по кругу. Работа над постановкой «Учат в школе».	Хореограф. зал	Текущий
4	сентябрь			Тренировочное	1	Разминка по кругу. Разводка по рисункам танца «Учат в школе».	Хореограф. зал	Текущий
5	сентябрь			Тренировочное	1	Партерная гимнастика. Отработка отдельных танцевальных комбинаций к танцу «Учат в школе».	Хореограф. зал	Текущий
6	сентябрь			Тренировочное	1	Партерная гимнастика. Отработка отдельных танцевальных комбинаций к танцу «Учат в школе».	Хореограф. зал	Текущий
7	сентябрь			Репетиция	1	Работа над постановкой «Учат в школе».	Сцена школы	Текущий
8	сентябрь			Репетиция	1	Работа над постановкой «Учат в школе».	Сцена школы	Текущий
9	октябрь	5		Концерт	1	День учителя. Выступление на концерте.	Сцена школы	Итоговый
10	октябрь			Тренировочное	1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Игра «Вперед 4	Хореограф. зал	Текущий

				Игра		шага»		
11	октябрь			Тренировочное	1	Выполнение простейших классических упражнений у станка: battement, releve, demi plie, grand plie.	Хореограф. зал	Текущий
12	октябрь			Тренировочное	1	Выполнение простейших классических упражнений на середине зала: port de bras, перегибы корпуса.	Хореограф. зал	Текущий
13	октябрь			Тренировочное	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Работа над постановкой «»	Хореограф. зал	Текущий
14	октябрь			Тренировочное	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Разучивание комбинаций к танцу «»	Хореограф. зал	Текущий
15	октябрь			Тренировочное Игра	1	Игра песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя». Повторение танца «Учат в школе».	Хореограф. зал	Текущий
16	октябрь			Концерт	1		Сцена школы	Итоговый
17	ноябрь			Тренировочное	1	Разучивание разминки с элементами джаз танца.	Хореограф. зал	Текущий
18	ноябрь			Тренировочное	1	Разминка с элементами джаз танца. Разучивание и отработка отдельных элементов к танцу «»	Хореограф. зал	Текущий
19	ноябрь			Тренировочное	1	Упражнения с продвижением по прямой. Разводка танца «» по рисункам.		
20	ноябрь			Тренировочное	1	Партерная гимнастика. Работа над постановкой «».	Хореограф. зал	Текущий
21	ноябрь			Тренировочное	1	Упражнения на растяжку. Игра «Повтори».	Хореограф. зал	Текущий

22	ноябрь			Репетиция	1	Репетиция на сцене. Танец «»	Сцена школы	Текущий
23	ноябрь			Репетиция	1	Репетиция на сцене. Танец «»	Сцена школы	Текущий
24	ноябрь	27		Концерт	1	«День матери». Выступление на концерте с танцем «»	Сцена школы	Итоговый
25	декабрь				1			
26	декабрь				1			
27	декабрь				1			
28	декабрь				1			
29	декабрь				1			
30	декабрь				1			
31	декабрь				1			
32	декабрь				1			
33	январь				1			
34	январь				1			
35	январь				1			
36	январь				1			
37	январь				1			
38	январь				1			
39	январь				1			
40	январь				1			
41	февраль				1			

42	февраль				1			
43	февраль				1			
44	февраль				1			
45	февраль				1			
46	февраль				1			
47	февраль				1			
48	февраль				1			
49	март				1			
50	март				1			
51	март				1			
52	март				1			
53	март				1			
54	март				1			
55	март				1			
56	март				1			
57	апрель				1			
58	апрель				1			
59	апрель				1			
60	апрель				1			
61	апрель				1			
62	апрель				1			

63	апрель				1			
64	апрель				1			
65	май				1			
66	май				1			
67	май				1			
68	май				1			